

Steigerwirt-Boarischer

Teisendorfer Geigenmusi

♩ = 150 (A)

Geige 1

Geige 2

Querflöte SR
alternativ S. 25

Kontrabass

bei Wh. Stimmentausch der Geigen

(B)

C7 F C G7 C G7

bei Wh. Stimmentausch der Geigen

D.C. Teil A,
dann Trio

C

Trio (C)

Wh. Oktave höher

B

F7 B

Es c-moll G7 c-moll F7 B F7 B

Für seine "Teisendorfer Tanzmusi" hat Sigi Ramstötter schon sehr früh diesen neuen "Steigerwirt-Bayrischen" für die Volkstanzabende gemacht. Handschriftlich hat er die Stimme für "Trompete" und "Clarinette" aufnotiert – Posaune, Akkordeon und Kontrabass spielten auswendig dazu (siehe Notenblatt →). Für seine Geigenmusik hat Sigi Ramstötter eine Flötenstimme dazugefügt.

Eine Studioaufnahme im Bayerischen Rundfunk wurde am 19. Mai 1969 gemacht (Dokumentation "Teisendorfer Tanzmusi", VMA 1999).

Über seinen Verwandten Hans Ramstötter in Neukirchen und die Benennung des Boarischen in Bezug auf den Erzbergbau und dessen Gasthaus hat Sigi Ramstötter erzählt (Dokumentation "Teisendorfer Tanzmusi", VMA 1999): "Bis vor 70 Jahren gab es in Neukirchen ein Erzbergwerk, wobei auch in Weitwies bei Neukirchen ein Einstieg war. Es war selbstverständlich, daß sich beim Einstieg ein Wirtshaus befand, damit die Kumpel nach dem anstrengenden Tag im Stollen den Durst löschen konnten. Ein Verwandter von mir hatte dort eingehieiratet, mußte aber nach Aufgabe des Bergwerks auch das Wirtshaus schließen, das beim Steigerwirt hieß."

Schon Ende der 1990er Jahre hat Sigi Ramstötter mit seiner Geigenmusik den "Steigerwirt-Boarischen" in einer damaligen Interpretation im Bayerischen Rundfunk aufgenommen (BR 99/120).

Abdruck VMA: Wiedergabe und Aufbereitung der Geigenstimmen und Flöte aus den Noten von Sigi Ramstötter (SK), Zufügung Bass und Harmoniebuchstaben (BK/AM) und alternative Stimme für Querflöte (VMA/Annemarie Bayerl → s. unten).

Reihenfolge im Spiel der Teisendorfer Geigenmusi: A B B A C C.

Clarinette X Steigerwirt-Bayrischer Bz

Nachschlag
Pause
Bass Solo

S. RAMSTÖTTER

© Sönava Nr. 45 10 zellig

Steigerwirt-Boarischer – alternative Stimme für Querflöte (VMA/Annemarie Bayerl/2019)

A
B
Trio C

D.C. Teil A, dann Trio