

258. Bayrische Polka.

1843—60 sehr beliebt in ganz Deutschland.

The image shows a musical score for a polka. It consists of six staves. The first two staves are the melody in treble clef. The third staff is the piano accompaniment in treble clef, starting with a 'Trio.' marking. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment in bass clef. The sixth staff is a single-line bass clef staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'D. C.'.

Gesang dazu:

Wenn der Muth in der Brust die Spannkraft übt,
Heitere fröhliche Stimmung giebt etc.

Auf der CD "MaiblumenWalzer – Bayerische OberländerTänze – AmalienPolka" (VMA 2008) mit Stücken von Herzog Maximilian in Bayern (1808-1888) haben wir auf Böhme verwiesen:

25 Amalien-Polka - für Piano-Forte von H. M. Opus 8.

2.33

Die wohl bekannteste Komposition von H.M. hat ab Mitte des 19. Jahrhunderts weite Verbreitung in Musikdrucken und Musikantenhandschriften (für Zither oder Blasinstrumente) gefunden - auch in der oberbayerischen Volksmusikpflege gibt es seit den 1960er Jahren Bearbeitungen für Saiteninstrumente und Tanzmusik.

Die Amalien-Polka war als typische[r] "Bayrisch Polka" im langsamen Polkatempo so populär, dass auch schlagerartige Texte dazu gedichtet und im Druck verbreitet wurden. Franz M. Böhme berichtet in seiner "Geschichte des Tanzes in Deutschland" (Leipzig 1886) von der großen Beliebtheit einer "Bayrisch Polka" 1843-1860 in Deutschland und druckt die Noten der Amalien-Polka dazu ab.

Erstveröffentlichung: München, Falter & Sohn, VN 528, August 1842.

VMA: Komp. S. 33ff; geplantes Qu. Nr. 62. **TA:** 24.1.2008, VMA, Susi Weiss (Klavier).

Die Noten der "Amalien-Polka" sind abgedruckt in

- Dokumente regionaler Musikkultur, Quellenheft 62 "Sieben Stücke für Piano-Forte: Quadrillen, Polkas, Walzer, Ländler, um 1850 im Druck herausgegeben von Herzog Maximilian in Bayern (1808-1888)"; VMA 2009, Faksimile im Format DIN A 4, 34 Seiten).
- Quellen und Schriften zur Volksmusik, Band 14, "Die im Druck erschienenen Kompositionen von Herzog Maximilian in Bayern (1808-1888)" – Ländler, Walzer, Polka, Schottisch, Mazurka, Quadrillen und Märsche für Pianoforte, Zither, Gitarre oder Streichinstrumente mit einem Verzeichnis dieser Werke, zusammengestellt von Eberhard Köstler und einem Beitrag von Ernst Schusser über Entstehung und Verbreitung der Kompositionen von H. M.; VMA 1992, Texte, Abbildungen, Reprint der Notendrucke im Format ca. 24 x 34 cm, 434 S.).