

Alle Stücke dieser CD sind enthalten in den Spielheften der Reihe "**Dokumente regionaler Musikkultur in Oberbayern**":

• Spielheft 18 – "**Gitarrenmusik**"

Überlieferte und neugestaltete Spielweisen zum privaten und öffentlichen Gebrauch
Marsch, Polka, Landler, Walzer, Rheinländer, Boarischer und Liederweisen für 1, 2 oder 3 Gitarren.
Herausgegeben vom Volksmusikarchiv des Bezirks Oberbayern, München 2002.

• Spielheft 23 – "**Gitarrenmusik II**"

Überlieferte und neugestaltete Instrumentalmelodien in neuen Bearbeitungen für 1, 2, 3 oder 4 Gitarren,
Landler, Walzer, Polka, Boarischer, Galopp, Schottisch, Zwiefacher, Marsch, Jodler, Aufzugsmusik, Menuett, Orgelmusik,
Hirtenweise und Liederweisen.
Herausgegeben vom Volksmusikarchiv des Bezirks Oberbayern, München 2015.

Die in diesen Spielheften enthaltenen Instrumentalstücke können nach derzeitigem Wissensstand* jederzeit im Rahmen der Volksmusikpflege öffentlich ohne Genehmigung und Aufführungsgebühr gespielt werden. Um Missbräuche auszuschließen, behalten sich jedoch der Herausgeber und die Verfasser/Bearbeiter die ihnen laut Gesetz zustehenden Rechte vor, insbesondere das der Bearbeitung und jeglicher gewerblichen Nutzung, das der Vervielfältigung durch Druck oder Tonträger, das Recht der Sendung in Rundfunk und Fernsehen und die Nutzung in den neuen Medien.
Einschränkender Hinweis: * Bei den Titeln "Harmonie-Galopp" und "Jugendlust-Walzer" konnten trotz sorgfältiger Recherche bisher keine urheberrechtsrelevanten Autoren festgestellt werden. Sollten Sie Informationen über Komponisten haben, bitten wir um Mitteilung an das VMA.

MP/ES

Eine Veröffentlichung des Bezirks Oberbayern

Volksmusikarchiv und Volksmusikpflege des Bezirks Oberbayern (VMA)

83052 Bruckmühl, Krankenhausweg 39, Telefon 08062/5164, Fax 08062/8694

www.volksmusikarchiv.de, E-Mail: volksmusikarchiv@bezirk-oberbayern.de.

Mit Unterstützung vom "Förderverein für das Volksmusikarchiv des Bezirks Oberbayern e.V."

Dokumente regionaler Musikkultur in Oberbayern – Spielheft 18 und 23

CD "Gitarrenmusik"

Überlieferte und neuentstandene Instrumentalmelodien und Spielweisen
für Gitarre Solo, Duo, Trio oder Quartett.

Verantwortlich und Auswahl Tonaufnahmen: Martin Prochazka (MP).

Gestaltung Drucksache und Texte: MP, Ernst und Margit Schusser.

Mitarbeit: Eva Bruckner, Eva Pöhlmann (Photos)

Tonaufnahme, Bearbeitung, Zusammenstellung: Helmut Scholz.

München 2019.